Serafin Aebli

Komponist & Sound Artist

Azerbaijan, Mai 2023

Serafin Aebli (*1994) is a composer, and sound artist. For his compositions he likes to collaborate with other musicians, but also with other arts, like dance, theater and other transdisciplinary fields. He holds a degree in music and media arts from the Hochschule der Künste Bern (HKB). He will complete his master's degree in composition in 2022 at the Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) with specialization in composition for film, theater and media. In his compositions, he likes to push the technical possibilities and he benefits from the experience he gained as a sound engineer. Many of his works live from the search for new sounds and the reproduction of them on complex loudspeaker systems. In his collaborations, among others with Vivian Wang, Janis Polar, Avital Cohen, the associations Companie O., Alter Ego X, or Projektilart, he functions as composer and often also as performer of live electronics.

www.serafinaebli.ch

Mehr Videos unter:
living matter(s)
https://vimeo.com/854636229

© Alle Rechte vorbehalten: Serafin Aebli

Romane Bouffioux

Percussionist, Performer, Improviser, Teacher, Composer

Romane Bouffioux is a percussionist, performer and teacher based in Bern, Switzerland specialized in contemporary music.

She is particularly interested in creation, interdisciplinary and artistic collaboration in the field of new music. She graduated her Master in Pedagogy with highly distinction in the HKB with renowned musicians such as Brian Archinal, Jochen Schorer, Simon Steen Andersen, Cathy Van Eck among other. She is particularly passionate about sound and physical aspect of the music on stage and is the founder of different project in the fields of creation, théâtre musical, electro-acoustic music called Romanesco Duo and Projet Ohr. She took part in festival such as Internationales Musikinstitut Darmstadt, Time of Music Finland, Mixtur Barcelona, Les amplitudes CH, Musik festival Bern...and played with different renowned ensemble and orchestra like Ensemble Modern, IEMA, Eklekto, Ensemble Symphonique de Neuchâtel among other. Besides written repertoire, she very willingly improvise and it's a way for her to make new musical meeting and inspiration. Before her studies in Bern, she studied in the *Conservatoire de Strasbourg* with Emmanuel Sejourné, Denis Riedinger and Stefan Fougeroux where she received her diploma with a high distinction. In 2023 she is the laureate of the Kranischteiner Musikpreis (Stadt Darmstadt). Romane Bouffioux has collaborated with Ensemble Modern, IEMA, We spoke, Polyphorm FINTAQ improvisiert!, Vertigo Ensemble, Eklekto, Soundtrieb, Tramontana... She has played in different venues such as Darmstadt International Festival GE, Time of Music FIN, Les amplitudes CH, les Chorégies d'Orange F, Adams international percussion festival ND, Forum Neue Musik Luzern CH, Festival Firme22, Baranquilla COL, Geht in Land Burgdord CH, Musik Festival Bern CH, Katalpult CH, Alternatiba CH...

https://romanebouffioux.ch/

Videos:
https://romanebouffioux.ch/videos

© Kristof_Lemp

© Alle Rechte vorbehalten: Romane Bouffioux

Suzanne Brunner-Veuve

Produktionsleiterin

Seit sechs Jahren hat sie sich ihren beiden Leidenschaften Musik und Kunst verschrieben. Sie übernimmt das Fundraising für Musikprojekte, v.a. Klassik aber auch zeitgenössische Werke und mehrspartige Stücke wie «Chez Rosmarie». Für *Klezmer Pauwau* macht sie das Booking, pauwau.ch, und arbeitet im Management von *Soundeum Chamber Ensemble*, www.soundeum.ch.

Sie singt in zwei Chören und spielt Geige in einem Streichquartett. Ihre Wohnung ist geschmückt mit Werken aus ihrer Kunstsammlung aus der Region Bern. Bei ArchivArte.ch ist sie als Vizepräsidentin engagiert. Sie ist gut vernetzt, wer im bernischen kulturellen Bereich etwas sucht, bekommt eine Antwort.

sb-kulturmanagement@outlook.ch

© Suzanne Brunner-Veuve

Avital Cohen

Flötistin und Klangküstlerin

© Suzanne Brunner-Veuve

Avitals Repertoire als Flötistin umfasst klassische sowie interdisziplinäre Werke der Gegenwart. Sie spielt sowohl als Solistin wie auch als Kammermusikerin mit verschiedenen Ensembles in Deutschland, Frankreich, der Schweiz, Japan, den USA, Kanada und Baku zusammen. Werke wurden von Serafin Aebli, Turkar Gasimzada, Rufat Khalilov, Andreas Sorg, Alfred Zimmerlin und andere eigens für sie komponiert.

Avital befasste sich mit den visuellen Aspekten des Spielens und benutzt sie als Instrumente für den klanglichen Ausdruck. Während dieses Vorgangs weicht sie auf ihrer Suche nach Tonwelten, Effekten, Multiphonien, usw. so weit wie möglich von den definierten klassischen Tönen ab. Sie kreiert damit eine Art «Atmungssprache», indem sie sich auf dieses eine Grundelement des Lebens und des Spielens konzentriert. Avital arbeitet mit Komponisten zusammen, um eine Sprache zu schaffen, die weit über definierte Noten hinausgeht, und um eine audiovisuelle Sprache in einem musikalischen Kontext zum Ausdruck zu bringen.

Avital Cohen verfügt u.a. über Masters Degree in Expanded Theater (HKB). Dabei untersuchte sie, wie sie ihre Bühnenpräsenz als nicht darstellende, nicht tanzende Musikerin optimal ausnutzen kann. Avital versuchte in ihren Projekten unter anderem, ihren Körper ohne Zwang spielen zu lassen, und suchte so nach der Körperenergie, die einem dazu bewegt, Sachen zu kreieren, zu verändern, ja Dinge geschehen zu lassen.

www.avitalcohen.com

Videos & Audios:
http://www.avitalcohen.com/repertoire

© Alle Rechte vorbehalten: Avital Cohen

Turkar Gasimzada

Komponist

Defined as "colorful" (Dresdner Neueste Nachrichten) and "ornately detailed, intimate" (Cincinnati Soundbox), Turkar Gasimzada's music has been widely performed throughout Europe, the United States, and Asia.

Gasimzada’s music won numerous awards in competitions and has been performed in many festivals and conferences of contemporary music including International Computer Music Conference 2021 (Chile), 8th Saint-Petersburg International New Music Festival (Russia), 31st Music Biennale Zagreb (Croatia), SCI National Online Conference (USA), Bang on a Can Summer Festival (USA), Örebro Contemporary Music Festival (Sweden), Unerhörte Musik Festival (Germany), Charlotte New Music Festival (USA), Etchings (France, 2014), Cortona Sessions for New Music (Italy, 2014), “tonArt” (Germany, 2014), “Up Close With Music” Festival (Ireland, 2014), “Computer Music Space” (Bulgaria), Tonlagen (Germany, 2012), 4th Kara Karayev International Contemporary Music Festival (Azerbaijan, 2011), Druskomanija (Lithuania, 2010), “Culturescapes” (Switzerland, 2009).

Recent collaborations and commissions have included works for ECCE Ensemble (USA/France), Ensemble Courage (Germany), Ensemble Sans Maitre (New York, USA), Contemporary Music Ensemble of Boston University (USA), Ecoute Ensemble (Switzerland), Frontiers New Music Ensemble (Oklahoma, USA), CNM Ensemble (Iowa, USA), Noise-Bridge duo (Stuttgart, Germany), Cochlea Freedom Ensemble (New York, USA), Cafe Momus, CCM Percussion Ensemble (Cincinnati, USA), Contempo Ensemble (Baku, Azerbaijan), OnePlusOne Ensemble (Lithuania), orchestras as Manhattan School of Music Symphony Orchestra (NY, USA), Azerbaijan State Symphony Orchestra (Azerbaijan), Azerbaijan State Chamber Orchestra (Azerbaijan), and soloists such as Allen Otte (OH), Avital Cohen (Switzerland), Erica Dicker (NY), Errin Lesser (NY), Sergej Tchirkov (Russia), Daniel Vaczi (Hungary).

© Alle Rechte vorbehalten: Turkar Gasimzada

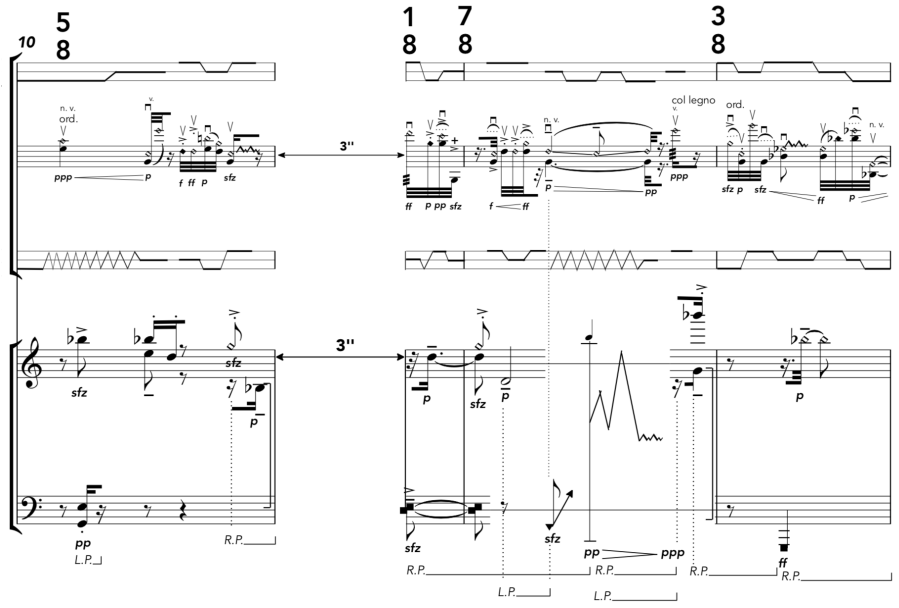
Gasimzada holds a Doctorate degree in composition from University of Cincinnati, Conservatory of Music (CCM) where he studied with Mara Helmuth, Michael Fiday. He also holds a Masters degree in composition from the Manhattan School of Music (MSM), New York. He studied at MSM with Reiko Fueting, Nils Vigeland. He also attended composition master classes with such composers as Beat Furrer, Mark Andre, Joel Hoffman, Allen Otte, Oscar Bianchi, Martin Matalon, Stefan Prins, David Crumb, Richard Danielpour, Gabriela Lena Frank, Forrest Pierce, Stevan Tickmayer, John Aylward, Joel Chadabe, Ellen Harrison, Susan Botti, Alexander Schubert, Sarah Nemstov.

A committed teacher, Gasimzada has taught courses on Music Composition, Music Theory, Orchestration, Electronic Music Techniques, World Music, Music History, Music Appreciation, and Music of the Middle East at the American University of the Middle East, University of Cincinnati, the ADA University and the National Conservatory of Azerbaijan. Having received numerous certifications of appreciation for his teaching and service, Gasimzada was awarded the Faculty Award of 2018 at the American University of the Middle East for his outstanding service contribution.

In addition to teaching and composing, Gasimzada is an avid promoter of new music and enjoys utilizing his strong organizational skills for concert production, program advising and recording services. Gasimzada has served as Artistic Director of the NEUAR New Music Ensemble based in Bergen, Norway, and is currently serving as Artistic Director of the Cadenza New Music Ensemble based in Baku, Azerbaijan. Found recently, Cadenza Ensemble currently is the only avenue for the performance and promotion of contemporary music in Azerbaijan.

Gasimzada's scores are published by Babel Scores (France).

https://www.turkargasimzada.com/



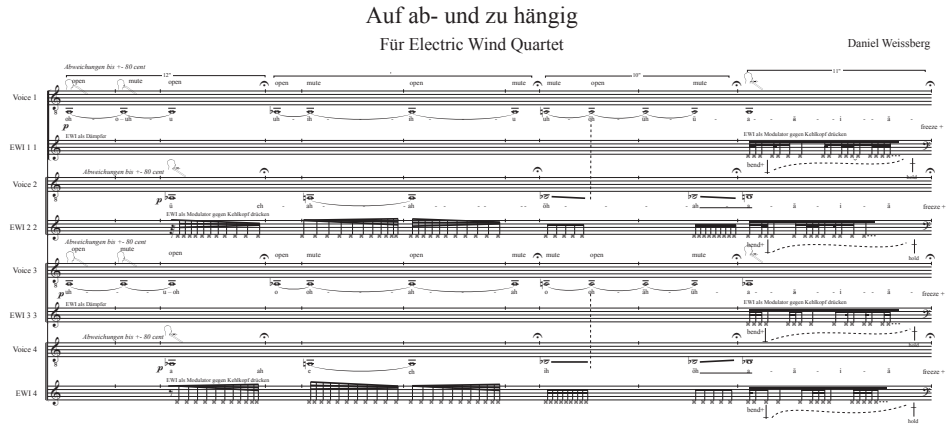
Veronika Klaus

Klangkünstlerin und Audio Designerin

Veronika Klaus ist Klangkünstlerin und Audio Designerin. Sie studierte Musik und Medienkunst an der Hochschule der Künste Bern und unterrichtete später als Assistentin musikalische Gestaltung und elektronische Gehörbildung. Freischaffend komponiert sie interaktive Klanginstallationen und Hörstücke, gestaltet die Tonebene von Filmen und kreiert Vermittlungsprojekte mit Neuen Medien. Für Radio SRF gestaltet sie die akustische Identität von Sendungen und gibt Kurse zu Klanggestaltung und Hören.

© Alle Rechte vorbehalten: Turkar Gasimzada

Daniel Weissberg



© Alle Rechte vorbehalten: Daniel Weissberg

geboren 1954 in Basel. Klavierstudium bei Klaus Linder und Kompositionsstudium bei Jacques Wildberger sowie Studium der elektroakustischen Musik bei David Johnson am Konservatorium (heute Musikhoch-schule) Basel. Anschliessend Studium in der Klasse für Neues Musiktheater von Mauricio Kagel an der Musikhochschule Köln. Sein Schaffen umfasst Solo- und Kammermusik sowie Orchesterwerke Hörspiele elektronische Musik installative und konzertante Medienkunstarbeiten sowie Werke im Bereich des Neuen Musiktheaters. An der Hochschule der Künste Bern ist er Mitbegründer bis 2019 Dozent und bis 2018 Co-Leiter des Studienbereichs Sound Arts – Musik und Medienkunst. Seine publizistische Tätigkeit umfasst Radiofeatures und -Beiträge sowie Aufsätze und Essays zur musikalischen und medientheoretischen Themen.

Werke (Ausschnitt der letzten Jahre)
2017 Synthomat Klanginstallation Rappaz Museum Basel

2018/ 23 Convert Ego für mechatronische Kontrabassklarinette (Clex) Ensemble und Live-Elektronik
https://www.youtube.com/watch?v=KMGKJhMI9F4

2019 Schwebende Trübung komponiertes Konzertprogramm (mit Mats Scheidegger und Luz Gonzales) für Gitarre und Live-Elektronik
https://www.youtube.com/watch?v=ppOX3myGKUk

2019/20 Auf ab und zu hängig für EW-4 Electronic Wind Quartet
https://www.youtube.com/watch?v=wPvgIC0B1BQ

2020/ 21 / 23 CLEX INterACTION für Kontrabassklarinette Clex und Live-Elektronik
https://internationales-musikinstitut.de/de/ferienkurse/on-demand/shorts/shorts-molinari/

https://musinfo.ch/en/personen/komponisten/?pers_id=54&abc=W
https://neo.mx3.ch/danielweissberg

Alfred Zimmerlin

© Marlise Mumenthaler

«Mich interessieren die Heterogenität der musikalischen Erscheinungsformen, die Zeitschichten im Gegenwärtigen, das «kulturelle Gedächtnis». Meine Musik ist Ergebnis einer fortwährenden Auseinandersetzung mit Musiken unterschiedlichster Zeiten, Orte, Lebensräume.»

Alfred Zimmerlin

© Alle Rechte vorbehalten: Alfred Zimmerlin

Alfred Zimmerlin wurde 1955 geboren, und studierte Musikwissenschaft, Musikethnologie und Komposition. Er pflegt eine rege internationale Konzerttätigkeit als improvisierender Cellist, so mit dem Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin, der Elektro-Band Zimmerlin Stoffner Meier, dem Trio UMIAK (mit Eva-Maria Karbacher und Christian Moser) und zahlreichen anderen, auch intermedialen Formationen. Während 36 Jahren arbeitete er im innovativen Komponistenkollektiv und Improvisationstrio KARL ein KARL (mit Michel Seigner und Peter K Frey, bis 2018).

Als Komponist hat Zimmerlin ein umfangreiches Œuvre geschaffen, auf seiner Werkliste finden sich Klavierstücke, Kammermusik mit oder ohne Elektronik, Vokalmusik, Orchestermusik oder Musiktheaterwerke.

Seine vielfältigen Aktivitäten sind auf zahlreichen Tonträgern dokumentiert. Unter anderem erhielt er 2014 den Kulturpreis des Kantons Zürich und 2016 den Schweizer Musikpreis. Von 2010 bis 2022 war er Professor für freie Improvisation an der FHNW Hochschule für Musik – Musik-Akademie Basel / Sonic Space Basel.

www.alfredzimmerlin.ch

Videos:

CAMERATA BERN Alfred Zimmerlin Hüben und Drübe
https://www.youtube.com/watch?v=9wFdFzy_SEM

Musikdorf Ernen | Ein neues Werk von Alfred Zimmerlin entsteht
https://www.youtube.com/watch?v=jDuR4qr4CIs

Alfred Zimmerlin - Alimondoj (world premiere) - Damselfly Trio
https://www.youtube.com/watch?v=NK_BjZGKusE

Alfred Zimmerlin :: Sehnsucht - Abschied for violin, Artur Zobnin, violin St. Petersburg International New Music Festival *Remusik*
https://www.youtube.com/watch?v=jxDJEt3lWx0